

Νέα Γενιά της Κυθρέας

Ο παγκοσμιονίκης πιανίστας και συνθέτης Φώτος Μιχάλη Χατζηλοΐζου

της Ανδής Πέτσα-Σαββίδου

Ως μουσικός πάνω από όλα μου αρέσει να μεταδίδω κάποιο μήνυμα, μια δετική αύρα στον ακροατή. Γι' αυτό άμα διαβάσετε και τους στίχους των τραγουδιών μου θα δείτε πως μέσα από αυτούς προσπαδώ να δώσω έμπνευση και να δημιουργήσω στον ακροατή την ξεχωριστή αυτή αίσθηση της αφύπνισης και ελπίδας.



Για μια ακόμα φορά η Κυθρέα μας είχε την τιμητική της. Αυτή τη φορά έξω από τα σύνορα της Κύπρου αλλά και της Ευρώπης. Ανάμεσα στους φερέλπιδες εκ Κυθρέας ορμώμενους νεαρούς επιστήμονες και καλλιτέχνες που αδούρβα ζουν, εργάζονται και διαπρέπουν είτε στην Κύπρο είτε στο εξωτερικό και ο νεαρός πιανίστας και συνθέτης Φώτος, γιος της Μαίρης Μισιέλλη Πετρίδη από την Αγία Μαρίνα της Κυθρέας και του Μιχάλη Χατζηλοΐζου από τον Στρόβολο. Γνωστός, ο Φώτος, σε πολλούς από τους Κυθρεώτες αφού πολλές φορές θα τον έχουν δει να διευθύνει τη χορωδία της Ένωσης Αγωνιστών ΕΟΚΑ 1955-59 σε εκδηλώσεις σωματείων της κωμόπολής μας.

Στην Αμερική, τόπος σπουδής του, γνώρισε φέτος για ακόμα μια φορά τη διάκριση ο Φώτος αποσπώντας το τρίτο βραβείο στον παγκόσμιο διαγωνισμό Honorable Mention Winner, με την ιδιαίτερα απαιτητική από μουσικής και τεχνικής απόψεως φημισμένη σονάτα του Μπετόβεν «Απασιονάτα», εντυπωσιάζοντας τόσο το κοινό όσο και την κριτική επιτροπή. «Ο λόγος που διάλεξα αυτή

τη σονάτα» θα πει ο ίδιος «είναι επειδή ταιριάζει απόλυτα στον χαρακτήρα του διαγωνισμού καθώς και στον δικό μου. Είναι ίσως η πιο δύσκολη σονάτα του Μπετόβεν από μουσικής και τεχνικής απόγερως», για να προσθέσει πως «η σονάτα αυτή είναι γεμάτη αισθήματα και πάθος. Με την εκτέλεση αυτής της σονάτας είτε κερδίζεις αμέσως τον θαυμασμό των θεατών, είτε συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Πέραν του βραβείου, κέρδισα ως άτομο αλλά και ως μουσικός. Ανεκτίμητης αξίας είναι η προσωπική ικανοποίηση που ένιωσα, γιατί η σκληρή δουλειά απέδωσε καρπούς, αφού μετά την συμμετοχή μου οι πόρτες άρχισαν να ανοίγουν».

Η διακριση ήταν αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς αλλά και μακροχρόνιων μουσικών σπουδών. Μαθαίνοντας για την τιμητική αυτή διάκριση ο νους μου πήγε μακριά, στην Κυθρέα, χρόνια πίσω, όταν από τα δάκτυλα της μητέρας του καθισμένης στο πιάνο για να μελετήσει τα μουσικά της κομμάτια ξεπηδούσαν παιγνιδιάρικες νότες που στήνανε χορό. Και φτάνανε μέχρι τα δικά μας σπίτια... Και αποκτούσε η γειτονιά χαρούμενη διάδραση... Αγαπούσε η Μαίρη τη μουσική και η εξάσκηση στο πιάνο ήταν μέρος της καθημερινότητάς της. Έτσι, μετά το γάμο της με τον γνωστό μουσικό Μιχάλη Χατζηλοϊζου και η δημιουργία μιας τετραμελούς μουσικής οικογένειας που περιλάμβανε τον πρωτότοκο Γιάννη επίσης καταξιωμένο συνθέτη και πιανίστα και τον Φώτο.

Ο Φώτος έχει βαθιά μουσική παιδεία. Όπως ήταν φυσικό για κάποιον που έχει μουσικές καταβολές, από την ηλικία των 4-5 χρονών άρχισε τις μουσικές του σπουδές με τον πατέρα του. Στη συνέχεια, πήγε στην Αμερική, όπου διακρίθηκε και έκτισε γερές βάσεις για τη μετεξέλιξη του σε κλασικό πιανίστα σκηνής, αλλά και συνθέτη. Σπούδασε θεωρία πιάνου και έκανε μάστερ στην κλασική σύνθεση στο DePaul University του Σικάγο και στο Southern Illinois University, καθώς και σύνθεση μοντέρνου-εμπορικού τραγουδιού και διαχείριση του μουσικού προγράμματος Logic στο Berklee College of Music της Βοστώνης.

Από τις διακρίσεις του ξεχωρίζουν:

Η διάλεξή του σε διεθνή διάσκεψη στη Χαβάη το 2009, με θέμα



τη μουσική της Αρχαίας Ελλάδας, του Βυζαντίου καθώς επίσης και την κυπριακή παραδοσιακή μουσική.

Η εμφάνισή του το 2003 στην τηλεοπτική εκπομπή «Νεαρές μουσικές ιδιοφυΐες» της πολιτείας του Ιλινόις, στην Αμερική. Στη συνέχεια η απονομή του πρώτου βραβείου και τιμητικού διπλώματος από τον Οργανισμό Νότιου Πανεπιστημίου Ιλινόις και το Κολέγιο Φιλελευθέρων Τεχνών για το βραβείο Στίβεν Μπάργκουικ.

Η βράβευσή του το 2010 με το «Runner Up» στον ετήσιο αμερικανικό διαγωνισμό «Τραγούδι της Χρονιάς» και η ερμηνεία του ως χορωδού της 8ης Συμφωνίας του Μπετόβεν, μαζί με τη Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης.

Αξίζει να αναφερθεί πως ο Φώτος Χατζηλοΐζου έχει συνθέσει πάνω από 150 κομμάτια, ανάμεσά τους και ένα πρωτότυπο μιούζικαλ, ενώ έχει αναλύσει ένα μεγάλο αριθμό κλασικών συνθέσεων.

Στην Κύπρο η εμφάνισή του που ξεχώρισε ήταν η συμμετοχή του ως διευθυντή σκηνής στις όπερες του πατέρα του, Μιχάλη Χατζηλοΐζου, με το άσμα «Το τραούδι του Κυπριανού».

Από καρδιάς, Φώτο, πάντα ψηλότερα!



Εύγε!



Στην Αναστασία Κωνσταντίνου, κόρη του Κωνσταντίνου Δημητρίου από το Συγαρί και της Μαρίας Χρίστου Καραμανή από τη Χρυσίδα Κυδρέας, που κατέκτησε

**The Highest International Subject Mark
for Edexcel International GCSE Mathematics**

και

**The Highest Subject Mark in Europe
for her IGCSE Chemistry.**