

### ΣΤ΄. ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η κωμόπολη Κυθρέα λόγω της γεινιάσεως με τη πρωτεύουσα και εξ αιτίας της Πηγής του Κεφαλοθρύσου του Χαμοθέου - όπως η λαϊκή παράδοση αποκαλεί το νερό της πηγής, - προσφέροντας μεγάλη οικονομική άνεση, ανέπτυξε από τα παλιά τα χρόνια - στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα - πνευματική ζωή και πολιτιστική καλλιέργεια και πήρε τη πρώτη θέση μεταξύ των αγροτικών κωμωπόλεων και χωριών στους σπουδασμένους και πνευματικά καλλιεργημένους ανθρώπους.

Δεκάδες οι δασκάλοι και οι απόφοιτοι Σχολών Μέσης Παιδείας και ιδιαίτερα της Σχολής Σαμουήλ και της Αγγλικής Σχολής Νιούχαμ, που πήραν θέσεις στη Κυβερνητική Υπηρεσία στους Ημικρατικούς Οργανισμούς και στις ιδιωτικές επιχειρήσεις.

Πολλοί από αυτούς ασχολήθηκαν και με το θέατρο, ιδιαίτερα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, δίνοντας ερασιτεχνικές παραστάσεις που αποτελούν μια γνήσια πολιτιστική εκδήλωση.

Για τη πορεία του θεάτρου της Κυθρέας δημοσίευσε εμπειριστατωμένη μελέτη στο προηγούμενο τεύχος Αρ. 14 της ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΚΥΘΡΕΑΣ ο έφεδρος αξιωματικός του Πυροβολικού κος Μάριος Στέλιου Πετάσης.

Θα ήθελα συμπληρωματικά να αναφέρω ότι ανάμεσα στα έργα που παρουσιάσαν οι ερασιτεχνικοί Όμιλοι της Κάτω Κυθρέας ήταν και ΟΙ ΔΥΟ ΛΟΧΙΑΙ, κοινωνικό δράμα που παίχτηκε με εξαιρετική επιτυχία στην πλακόστρωτη αυλή του Αγίου Ανδρονίκου, τότε που ο φωτισμός γινόταν με τα λουξ και τις λάμπες πετρελαίου. Τους πρώτους ρόλους των δυο λοχιών ενσάρκωσαν ο Ζήνων Καττάμης και ο υποφαινόμενος

#### ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΡΕΛΛΗΣ

Στο τεύχος 13 για τους ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΚΥΘΡΕΑΣ στη σελ. 183, Β. ΓΙΑΤΡΟΙ, μετά τον Γιάννη Πολυδωρίδη (Πετάση) να προστεθεί το όνομα του Χειρουργού Οδοντογιάτρου Πανίκου Πολυδώρου, *Μιχαηλίδη που διατηρεί Οδοντοϊατρική κλινική στη Λευκωσία (οδός Διγενή Ακρίτα αρ. 40) και η Καίτη Γεωργιάδη Χρυσοστόμου που διατηρεί οδοντιατρείο στην Οδό Σαπφούς Νο 6, Λευκωσία.*

Και στο ίδιο τεύχος 13 σελ. 186 στο κατάλογο των ΔΑΣΚΑΛΩΝ μετά τον Θεμιστό Κανικλίδη να προστεθεί το όνομα του δασκάλου Θεόδουλου (Δωρή) Ακαθιώτη που εργάζεται Διευθυντής στο Δημ. Σχολείο Αστρομερίτη. Και το όνομα του κου Πάνου Καλλή, που εργάζεται στη Σχολή Καθυστερημένων Παιδιών Μακαρίου Γ΄ στην Αγλαντζιά.

Γ.Α. ΚΟΡΕΛΛΗΣ

## ΚΑΤΑΝΤΗΜΑ

Συνηθίσαμε  
να ζούμε σε τσιμεντένια κονσερβοκούτια  
και  
να περιδιαβάζουμε σε πυρωμένη καυτή άσφαλτο  
Συνηθίσαμε  
να μοιράζουμε αναμεταξύ μας τυποποιημένες ελπίδες  
σαν συναντιόμαστε σε γάμους, κηδείες και κοινωνικές συναξες  
Ξεχάσαμε  
Το γαργάρισμα του νερού στην ημεράδα του Κυθρεώτικου τοπίου  
Ξεχάσαμε  
το χρώμα του ήλιου σαν έλουζε τον Πενταδάκτυλο  
Αρκεστήκαμε  
να φοράμε επίσημα πια την ετικέττα του «πρόσφυγα»  
αρκεστήκαμε  
να μαζεύουμε κάθε χρόνο  
ευχές και ψηφίσματα από τους δυνατούς της γης..

ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΑΝΘΗ