

στο κάθε επεισοδιακό ή ερωτικό του τραγούδι, αποτελούν ιδιαίτερα κεφάλαια για τον Τζιαπούρα και γενικότερα την ποιητική μας ποίηση. Το επικό στοιχείο δεν συναντάται στα ποιήματά του ούτε σε ποιότητα ούτε σε ποσότητα. Στα ποιήματά του κυριαρχεί κυρίως το διδαχτικό και προσωπικό στοιχείο μαζί με ένα υποκειμενικό λυρικό χιούμορ. Το τραγούδι ήταν για τον Τζιαπούρα ένα βιοποριστικό μέσο για τον ίδιο και την πολυμελή οικογένειά του. Όμως ο ποιητής είχε βαθιά αυτεπίγνωση του ταλέντου του, γεγονός που διαφαίνεται και μέσα από μερικούς στίχους του. Ακόμη είχε επίγνωση της ποιητικής αποστολής και της αθανασίας που πρέπει να κερδίσει ένας ποιητής όταν τραγουδά: «Τ' όνομα μου θάνατο να αποθανάτισω κ' έχω το αδιάφορον όσον καιρόν εξήσω.»

Ο Τζιαπούρας, σχετικά με τη στιχουργία του, μεταχειρίζεται το 15 σύλλαβο με την πλεχτή, παροξύτονη ρίμα και πολύ σπάνια ξεφεύγει από το 15σύλλαβο.

Ο Τζιαπούρας ήταν πολύ αγαπητός, από τους χωριανούς του, οι οποίοι ήταν περήφανοι γι' αυτόν, όπως και ο ίδιος ήταν πολύ περήφανος για την καταγωγή του. Συχνά μάλιστα συστηνόταν στους ακροατές του με το εξής δίστιχο:

«Είμ'ο Τζαπούρας που λαλούν από  
την Κρήτου Τέρρα, με τους καλούς  
είμαι καλός τζαί με τις λέρες λέρα».

Όσον αφορά την αγάπη και εκτίμηση των χωριανών του απέναντι στο πρόσωπό του γράφει:

«Ουδείς προφήτης εν' δεχτός στον  
τόπον - του λαλούσιν, εξόν που το  
χωριό μου διψούν με να με δού-  
σιν. Φτάσας να φύγω μιαν φοράν  
από την Κρήτου-Τέρρα, πόσα πιστά  
με βάλλετε πως πίννω την ημέραν.  
Σουμάδες, τριαντάφυλλα, σόδες  
και ναργιλέδες, κουμανταρία και  
κονιάκ και άλλοι οι καφέδες. Άμερ  
και άλλα σπίριτα άνθρωπος που τα  
βάλλει, μαστίχαν και γλυκόποτον  
και ζιβανίαν άλλην».



## ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ

(σ' έναν ποιητή)

Τι τον ήθελες εκείνο το στόμφο  
το αράδιασμα των χτυπητών λέξεων  
τα ρητορικά σχήματα και τις σκοτεινές εικόνες  
για να μας τραγουδήσεις ένα θέμα  
απλό και τρυφερό σαν την Αγάπη.  
Έτσι που τα μούσκεψες  
ήρθες σε διάσταση με το θέμα σου  
έμπλεξες την Αγάπη μέσ' τους προβληματισμούς σου  
την αποξένωσες από το συναίσθημα  
σάμπως να την πετούσες τη φτωχή  
έξω απ' την καρδιά μας.  
Συχώρεσέ τον, ναί συχώρεσέ τον  
αγαπούλα μου Αγάπη.

Τάκη Νικολαΐδη