

κατοίκων. Στο ίδιο δημοσίευμα, αναφέρεται επίσης, ότι καθημερινά κατέφθαναν για άλεσμα στους μύλους της Κυθρέας 500 «γομάρια σίτου και κριθής» και πως το Δημοτικό Συμβούλιο μπορούσε να φορολογήσει τις ποσότητες αυτές και να εισπράττει αρκετά χρήματα, που θα χρησιμοποιούσε για διάφορα κοινωφελή έργα. Σημειώνεται επίσης, ότι την περίοδο αυτή καταβαλλόταν προσπάθεια για τη διόρθωση των δρόμων της κωμόπολης και ο εντεταγμένος υπάλληλος του Δημαρχείου φρόντιζε για τη διατήρηση της καθαρότητας των νερών. Ακόμη, αναφερόταν στην έλλειψη πετρελαίου, προφανώς λόγω των προβλημάτων που είχαν δημιουργηθεί από τον Παγκόσμιο πόλεμο, γεγονός που συνέτεινε, ώστε οι φανοί των δρόμων να παραμένουν σβηστοί κατά τη διάρκεια της νύκτας.

Το τελευταίο και εκτενέστερο δημοσίευμα για την Κυθρέα της δεκαετίας του 1910 αφορά στις εντυπώσεις από επίσκεψή του σε αυτή του εξ Αγρού απόφοιτου του Ιεροδιδασκαλείου της Λάρνακας Νικόλαου Ζυγαδηνού, μετέπειτα διακεκριμένου δικηγόρου των Αθηνών. Ο Ζυγαδηνός φιλοξενήθηκε σε σπίτι φίλου του και στο κείμενό του εκθειάζει τις φυσικές ομορφιές της κωμόπολης και περιγράφει τις εντυπώσεις του από τους μύλους της, σημειώνοντας ότι ήταν ένα αρκετά πλούσιο μέρος, που μπορούσε να αποτελέσει τόπο εκδρομής ή ακόμη και προσωρινής διαμονής, για όσους κατοίκους των πόλεων θα ήθελαν ξεφύγουν από την καθημερινότητα.

Τα δεκατέσσερα δημοσιεύματα του κυπριακού τύπου, που αναφέρονται στην Κυθρέα της δεκαετίας του 1910, είναι τα ακόλουθα:

## ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

\*\*\*

### 1

#### ΕΚ ΚΥΘΡΑΙΑΣ

Την 20ήν Μαΐου, Κυριακήν των Αγίων Πάντων, η Α.Μ. ο Αρχιεπίσκοπος εγκαινίασε τον ναόν της ενορίας Χαρδακιωτίσσης Κυθραίας, δαπάνη του εγκρίτου εμπόρου κ. Μιχαήλ Α. Ατταλίδου, ενοριάτου, και χειροτόνησε τον ιεροδιάκονον Κωνσταντίνον της ενορίας εις πρεσβύτερον, την δε επομένην εορτήν των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης και επέτειον ονομαστικήν της Α.Β.Υ. του διαδόχου της Ελλάδος Κωνσταντίνου η Α.Μ. ο Αρχιεπίσκοπος ελειτούργησεν εν τω Ναώ Αγίου Ανδρονίκου, μετά δέ το τέλος της λειτουργίας εψάλη η συνήθης δοξολογία.

Πατρίς, 31/13.6.1912.