

μπούμε ελευθερωτές στην Κερύνια τη μέρα που ο Λαϊκός Απελευθερωτικός Στρατός του Κουρδιστάν θα μπαίνει ελευθερωτής στο Ντιγιάρμπακιρ.

Το κτίσιμο διοικητικών κτιρίων και πανεπιστημίου στην πράσινη γραμμή για την

από «κοινού χρήση» με τους τούρκους αποτελούν κτίσματα στην άμμο, δε συμβάλλουν σε τίποτε παρά μόνο στην εδραίωση της κατοχής και διχοτόμησης. Τέτοια μέτρα δεν ανακόπτουν τον Αττίλα ούτε τον αποθαρρύνουν και θυμίζουν τη Βαβυλώνα πριν από την πτώση.

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΛΟΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΑΝ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΑΥΓΑΣΙΔΑΣ

Το Υπουργείο Συγκοινωνιών και Έργων (Τμήμα Αρχαιοτήτων) ανακοίνωσε ότι οι Τούρκοι έχουν κατεδαφίσει την εκκλησία του Μοναστηρίου της Παναγίας Αυγασίδας κοντά στο χωριό Αλόα στο κατεχόμενο από τα τουρκικά στρατεύματα τμήμα της Κύπρου. Η κατεδάφιση της εκκλησίας αυτής, που είναι ένα από τα πιο σημαντικά Αρχαία Μνημεία της Επαρχίας Αμμοχώστου, αποτελεί το αποκορύφωμα σειράς βεβηλώσεων και καταστροφών τοιχογραφιών, ψηφιδωτών και εκκλησιών στην κατεχόμενη από τα τουρκικά στρατεύματα περιοχή της Κύπρου.

Η εκκλησία της Παναγίας Αυγασίδας κτίστηκε το 14ο αιώνα σαν εκκλησία μονόκλιτη με τρούλλο. Στα τέλη του 15ου αιώνα προστέθηκε καμαροσκέπαστο παρεκκλήσι στη βόρεια πλευρά της εκκλησίας και ο αρχικός βόρειος τοίχος της εκκλησίας αντικαταστάθηκε από δυο υστερογοτθικά τόξα. Τότε ξαναδιακοσμήθηκε η εκκλησία με τοιχογραφίες. Από τις τοιχογραφίες αυτές σώζονταν σε καλή κατάσταση μέχρι την κατεδάφιση της εκκλησίας ο Παντοκράτορας στο κέντρο του τρούλλου και μια ζώνη με τη Θεοτόκο, τον Πρόδρομο και πλήθος Αγγέλων δεομένων από τη μια και την άλλη πλευρά της Ετοιμασίας του Θρόνου. Πιο κάτω εικονίζονταν καθήμενοι σε θρόνους οι Απόστολοι όπως και στον τρούλλο της εκκλησίας του Αντιφωνητή.

Οι τοιχογραφίες αυτές του τρούλλου με υψηλό εσχατολογικό περιεχόμενο εξέφραζαν την ιδέα της Δευτέρας Παρουσίας. Όπως και στην Αρχιτεκτονική έτσι και στις τοιχογραφίες επαρατηρείτο ανάμιξη στοιχείων της βυζαντινής Ανατολής και της Λατινικής Δύσης. Η Εκκλησία της Παναγίας της Αυγασίδας που πρωτοδημοσιεύθηκε από τον C. Enlart στο δίτομο έργο του η Γοτθική Τέχνη και η Τέχνη της Αναγεννήσεως στην Κύπρο, που δημοσιεύθηκε στα Γαλλικά το 1900, δεν υπάρχει πια. Η καταστροφή της αποτελεί μαύρο στίγμα στον πολιτισμό της εποχής μας και προσθέτει ακόμη ένα έγκλημα στα τόσα που έχουν διαπράξει οι ορδές του Αττίλα στην Κύπρο.

Το Τμήμα Αρχαιοτήτων έχει αποστείλει διαμαρτυρία στο Γενικό Διευθυντή της Unesco, στη Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης, στον Πρόεδρο του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Χώρων, τον Πρόεδρο του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων, τον Πρόεδρο της Εταιρείας Μελέτης των Σταυροφοριών και της Λατινικής Ανατολής, τον Πρόεδρο της Διεθνούς Ένωσης Βυζαντινών Σπουδών, στο Γενικό Γραμματέα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Εκκλησιών και τον Πρόεδρο του Διεθνούς Κέντρου της Μεσαιωνικής Τέχνης.

«Ο Αγών», Κυριακή 7 Οκτωβρίου 1990