

όλους για την αντιμετώπιση της προσφυγιάς.

Βέβαια ευτυχώς υπάρχουν και στον τόπο μας τέτοιοι άνθρωποι αλλά όμως είναι πολύ λίγοι, γι' αυτό πρέπει να γίνουν περισσότεροι για το καλό του τόπου μας και της ζωής γενικά. Πρέπει το παράδειγμα των Θεοδότου, Παττίκη, Παπαδάκη, Λεβέντη, Παρασκευαΐδη, Ιωάννου και άλλων να το μιμηθούν πολύ περισσότεροι Κύπριοι για να σταματήσει η ζωή να πιέζεται από την πίκρα, να θλιβεται από τις δυσκολίες, να καταπλακώνεται από τις αρρώστιες και να τυφλώνεται από την αβεβαιότητα. Πρέπει το παράδειγμα της Τράπεζας Κύπρου η οποία εισέφερε το ποσό των τριών εκατομμυρίων λιρών για την Ίδρυση Ογκολογικού Κέντρου να το μιμηθούν και άλλα ιδρύματα και επιχειρήσεις.

Στόχος μας πρέπει να είναι η εξάλειψη από τον τόπο μας κάθε πόνου και δυστυχίας.

Στόχος μας πρέπει να είναι να κάμουμε τη ζωή υπερήφανη και γεμάτη δύναμη που να αρπάζει το σέβας όλων ακόμη και των εχθρών μας.

Αν πράγματι υπάρχουν Κύπριοι, όπως γράφουν οι εφημερίδες, οι οποίοι έχουν κατατεθειμένα σε τράπεζες του εξωτερικού περί τα 2 δισεκατομμύρια δολάρια πρέπει επιτέλους αυτοί οι άνθρωποι να δείξουν έμπρακτα την αγάπη τους προς την πατρίδα μας.

A.M.Δημητριάδης

Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΥ

Είμ' ένα φτωχό παιδάκι
απ' αυτή την γειτονιά
ο μπαμπάς μου έχει πεθάνει
κι έχω άρρωστη μαμά

Ο παπούς ξενοδολεύει
που και που στους χωριανούς,
δυσωμάκια να μας φέρη
και να πληρώσει τους γιατρούς

Η γιαγιάκα μου η καλή
είναι άρρωστη κι αυτή
είναι πια πολύ γρηά
και δεν έχει γιατριά

Ξυπόλητο και νηστικό
κάθε μέρα στο σχολείο,
μα διαβάζω και μανθαινώ
και στον δάσκαλο προσέχω

Παναγιά μου και χριστούλλα
γιατρέψτε μου την μητερούλλα,
βοηθάτε τον παππούλλα
που τα κουβαλάει ούλλα

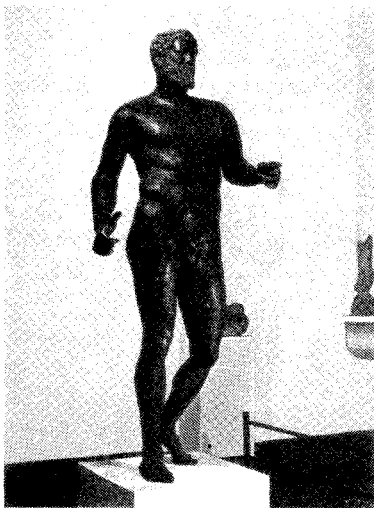
Δώστε χρόνια στην γιαγιά
που γλυκά με νανουρίζει
και στην δική της την ποδιά
πάντοτε με αποκοιμίζει

Παναγίτσα την ευκή σου
δόσμου Σε παρακαλώ
και στην σκέπη την δική σου
να γίνω ένα παιδί καλό .

Ανδρέας Παναγίδης

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μια γνωριμία με την σπάνια ιδιωτική συλλογή αρχαίων



Γύρω στα 1931 στην περιοχή των κατεχόμενων Χύτρων, οι Τούρκοι ανακάλυψαν το άγαλμα του αυτοκράτορα της Ρώμης Σεπτίμιου Σεβήρου. Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκαν ήταν πως το άγαλμα λόγω του τεράστιου όγκου του, πιθανόν να περιείχε θησαυρό κι έτσι άρχισαν να το σπάζουν. Την καταστροφή του αγάλματος απέτρεψε κάποιος αγροφύλακας που ονομαζόταν Ανδρέας Αργυρού, ο οποίος με τη βοήθεια της Αστυνομίας εμπόδισε τους καταστροφείς να ολοκληρώσουν το άνομο έργο τους. Σήμερα το άγαλμα αυτό κοσμεί το αρχαιολογικό μας μουσείο.

Η σκηνή της διάσωσης του πολύτιμου αγάλματος έμεινε από τότε βαθιά εντυπωμένη στο μυαλό του Ανδρέα Δημητριάδη, ανεισιού του αγροφύλακα που όταν βρέθηκε το άγαλμα ήταν μόνο έξι χρόνων. Από τότε ο Ανδρέας Δημητριάδης, έζησε την υπόλοιπή του ζωή έχοντας ένα πάθος: Τη συλλογή και διάσωση αρ-

χαιών αντικειμένων.

Υπήρξε καιρός που η αρχαία κληρονομιά της Κύπρου ξεπουλιόταν στο παζάρι. Κι αν σήμερα έχει διασωθεί μεγάλο μέρος απ' αυτά τ' αντικείμενα, που διάφοροι επιτήδευτοι έβγαζαν στο παζάρι τα χρωστούμε σε μερικούς ιδιώτες, οι οποίοι διέσωσαν με δική τους πρωτοβουλία μεγάλο μέρος της. Μοναδικό κίνητρο σ' αυτή τους την προσπάθεια δε φαίνεται να ήταν τίποτε άλλο παρά η συντήρηση κυπριακού κράτους - κινδύνευε σε μεγάλο βαθμό να ξεπουληθεί στο εξωτερικό. Ο Ανδρέας Δημητριάδης είναι ένας απ' αυτούς.

Σήμερα ο Δημητριάδης είναι 65 χρονών και είναι κάτοχος μιας από τις μεγαλύτερες ιδιωτικές συλλογές αρχαίων αντικειμένων που υπάρχουν στην Κύπρο. Η συλλογή του δεν εξαντλείται μόνο σε αρχαίους αμφορείς και αγάλματα. Ολόκληρο το σπίτι όπου ζει είναι διακοσμημένο με αντίκες απ' όλα τα μέρη του κόσμου. Το ίδιο αξιοσημείωτο είναι και η συλλογή βιβλίων του Δημητριάδη που η ιστορική της αξία είναι αναμφισβήτητη. Στη συλλογή αυτή συγκαταλέγονται βιβλία τυπωμένα σε περγαμινές, ενώ η πιο παλιά έκδοση της συλλογής χρονολογείται από τον ενδέκατο αιώνα.

Σύντομα η ανεκτίμητης αξίας αυτή βιβλιοθήκη, θα αρχειοθετηθεί, για να καταστεί έτσι πιο εύκολη η μελέτη της. Να αναφέρουμε εδώ πως ολόκληρη η συλλογή του Δημητριάδη είναι καταγραμμένη από το Τμήμα Αρχαιοτήτων και σ' αυτήν συμπεριλαμβάνονται ακόμα πίνακες ζωγραφικής, νομίσματα, παλιά χειρόγραφα και έγγραφα, όπως επίσης φωτογραφίες και γκραβούρες παλιών εποχών.

Δεν υπάρχει γωνιά στο σπίτι του Αν-