

να μοιάζει με χανούμισσα εισήλθε στον ιδιαίτερο χώρο των λουτρών όπου η χήρα έκανε το μπάνιο της και αφού χρησιμοποίησε βία κατάφερε να πραγματοποιήσει αυτά που επιδίωκε.

Η γυναίκα, μετά το πάθημα της αυτό, παρέλαβε την μοναχοκόρη της και κατέφυγε στην Κωνσταντινούπολη όπου και κατάγγειλε τα συμβάντα στο Σουλτάνο του οποίου υπήρξε παλαιότερα οδάλισκη (παλλακίδα). Εκείνος εξοργίστηκε από την απρεπή του συμπεριφορά και κάλεσε τον Χατζηταχέρ αμέσως στην Κωνσταντινούπολη. Αυτός προβλέποντας την τιμωρία που θα ακολουθούσε παρέμενε στο Παλαίκυθρο. Νεώτερο όμως σουλτανικό διάταγμα έλεγε στον Διοικητή της Κύπρου να μεριμνήσει είτε για την αποστολή του στην Πόλη ή για την αποστολή της κεφαλής του. Μόλις το πληροφορήθηκε ο σκληρόκαρδος και άσπλαχνος αυτός Τούρκος προτίμησε να τιμωρήσει ο ίδιος τον εαυτό του. Ήπιε έτσι δραστικό δηλητήριο και πέθανε μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Τάφηκε στη Λευκωσία στην περιοχή του Γενί-

Τζαμιού., στο 1838, το δε κεφάλι του στάληκε στην Κωνσταντινούπολη.

Όπως απαίσιο ήταν το τέλος του μοχθηρού αυτού αγά παρόμοιο υπήρξε και το τέλος των απογόνων του. Άνθρωπος με άνομες σκέψεις και δόλιες πράξεις υπήρξε το κακό παράδειγμα και τον αισχρό και άθλιο βίο του ακολούθησαν όλα τα παιδιά του. Τα πατρικά χρήματα κατασπιταλήθηκαν σε άσεμνες διασκεδάσεις, τα δε κτήματα και τα κοπάδια του πωλήθηκαν. Τελικά οι απογόνοί του κατάντησαν επαίτες και σχεδόν όλοι εξαφανίστηκαν. Απόμειναν μόνο τα ερείπια από τα μεγάλα του οικοδομήματα που σώζονταν μέχρι τα μέσα του αιώνα μας στο Παλαίκυθρο. Όπως μάλιστα έλεγαν οι παλαιότεροι σ' αυτά περιπλανιόνταν οι σκιές του Ταχέρ και των παιδιών του που ζητούσαν συγχώρεση από τους απογόνους των σφαγιασθέντων Χριστιανών.

Κωστή ς Κοκκινόφτας

---

## ΚΥΘΡΕΑ ΜΟΥ ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ

Κυθρέα μου πανώρια αγαπημένη  
ποιος είναι που σε σκλάβωσε  
και είσαι λυπημένη

Ήσουν στολίδι όλης της περιοχής  
και καμάρι των δουλευτάδων κατοίκων σου  
Επότηζες και στόλιζες τα πάντα

Από τον Πενταδάκτυλο ως το Σεράγιο  
ως τη Μεσαορία εξάπλωσες τις  
ρίζες και τους κλώνους σου  
να μείνουσι ενθύμιο σ' όλη την Ιστορία

Φωτεινή Μ. Πετρίδου