του ναού κτίστηκε στα σύγχρονα χρόνια νέο οικοδόμημα που εχρησιμοποιείτο ως χώρος διαμονής του επισκόπου Κερύνειας και άλλων κληρικών. Μετά την εισβολή των Τούρκων το 1974 και την κατοχή της Μόρφου, ο ναός του Αγίου Μάμα υπέστη λεπλασία και καταστροφές. Κοντά σ' αυτόν οι Τούρκοι έκτισαν ένα μεγάλο, μοντέρνο και ιδιαίτερα κακόγουστο τέμενος.

Η σωζόμενη εκκλησία του μοναστηριού είναι μια από τις πιο σημαντικές εκκλησίες φραγκοβυζαντινού ρυθμού στην Κύπρο. Σε κάτοψη και όψεις ομοιάζει με το καθολικό του μοναστηριού του Αγίου Νεοφύτου στην Πάφο.

Η επισκοπή Μόρφου

Η επισκοπή Μόρφου είναι η μια από τις δυο νεότερες της Κύπρου. Μαζί με την επισκοπή Λεμεσού αποτελούν εκκλησιαστικές περιφέρειες που ιδρύθηκαν πρόσφατα. Και οι δυο ιδρύθηκαν με απόφαση της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Κύπρου, ημερομηνίας 13 Αυγούστου 1973. Η ίδρυση δυο ακόμη εκκλησιαστικών περιφερειών, οι οποίες αύξησαν τον αριθμό των περιφερειών σε έξι (μαζί με την αρχιεπισκοπή και τις επισκοπές Πάφου, Κιτίου και Κυρηνείας) αποφασίστηκε ύστερα από την εκκλησιαστική συνωμοσία των επισκόπων Πάφου, Κιτίου και Κυρηνείας (Γενναδίου, Ανθίμου και Κυπριανού αντιστοίχως) κατά του αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' κατά τη διάρκεια της περιόδου 1971-1973.

Η επισκοπή Μόρφου απέσπασε μεγάλο τμήμα της επισκοπής Κυρηνείας καθώς και τμήμα της Αρχιεπισκοπικής περιφέρειας. Πρώτος επίσκοπος Μόρφου εξελέγη στις 17.11.1973 ο Χρύσανθος, που εγκαθιδρύθηκε την επομένη. Πλήρης τίτλος του είναι: Μητροπολίτης Μόρφου και πρόεδρος Σολέας.

Η επισκοπή Μόρφου στεγαζόταν στο μητροπολιτικό κτίριο κοντά στην εκκλησία (πρώην μοναστήρι) του Αγίου Μάμα. Μετά την τουρκική εισβολή του 1974 και την κατοχή της Μόρφου από τους Τούρκους, η επισκοπή μετεφέρθη στην Ευρύχου.

Αφιερωμένος σε όλους τους Μορφίτες με την ελπίδα και την ευχή να μπορέσουμε να ξαναλειτουργήσουμε το μεγάλο πανηγύρι στις 2 του Σεπτέμβρη.

Νομοτέλεια

Σήμερα πρόσεξα, σήμερα συνειδητοποίησα
τις αποχρώσεις του λευκού
σήμερα που κοίταξα το φως που εισεχώρησε
σ' αναβαθμίδες βάθους μέσα στα σύγνεφα
κι' 'εφτιαξε τις λευκές του διαφάνειες,
σήμερα, μόλις σήμερα που κατάφερα
να λευτερωθώ από την κυριαρχία του θεάματος
και να το κοιτάξω πεζά
να το κοιτάξω αμέτοχα
αναζητώντας μονάχα τη νομοτέλεια

Τάκης Νικολαΐδης