

ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

17

(Βλ. ομιλία Α. Ε. Υπουργού Προεδρίας κ. Γ. Ίωαννίδη στα έγκαινια έκθεσεως περιοδικών και βιβλίων Πέτρου Στυλιανού, Ε. Κ. τ. 4 σ. 66).

18

Ο Έλληνας κριτικός κ. Χρήστος Λαμπρινός σ' έκδοση της έφημερίδας «Μακεδονία» Θεσσαλονίκης γράφει:

«Η Έλεύθερη Κυθραία» είναι το περιοδικό που αντικατοπτρίζει απόψεις, γνώμες και σκέψεις του όμώνυμου κυπριακού σωματείου. Άλλά ταυτόχρονα εκφράζει σ' ένα μεγάλο εύρος τον κυπριακό στοχασμό, τη λαογραφία της Κύπρου και γενικά τον παλμό, τους πόθους και τους καύμους της μεγαλονήσου. Ίδιαίτερα, όμως, συμβολίζει το ελεύθερο πνεύμα της Κυθρέας, που είναι υπόδουλη στον Άττίλα, την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε μια από τις πιο πολύπαθες περιοχές του κόσμου. Γι' αυτό και ή φωνή που ύμνει το περιοδικό αυτό ακούεται με ιδιαίτερη ευχαρίστηση στον ελληνικό χώρο. Το πνεύμα του περιοδικού τούτου αντικατοπτρίζεται σε μια από τις παραγράφους του ωραίου μηνύματος του προέδρου της Κύπρου κ. Σπύρου Κυπριανού, που δημοσιεύεται στην πρώτη σελίδα:

«Προς τους πρόσφυγες της Κυθραίας, αλλά και προς όλους τους ξεριζωμένους αδελφούς μας απευθύνω μήνυμα καρτερίας και πίσσεως. Νικούν οι λαοί που αγωνίζονται και ό κυπριακός λαός θαοραλέα θά συνεχίσει τον αγώνα του για την έλευθερία και τη δικαιοσύνη». Καί ή υπόψη έκδοση αποτελεί για όλοζώντανη μαρτυρία, ότι ό αγώνας αυτός συνεχίζεται θαοραλέα.

X.A.

19

Ο Χρήστος Χειμώνας διευθυντής — έκδότης της τρίμηνης σκιαθίτικης επιθεώρησης «Σκιάθος» (χρόνος 3ος, τ. 9, Άπριλης — Μάης — Ίουνής 1978, σσ. 56-57) γράφει:

«ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ»

Το μήνυμα ήρθε από τη Κύπρο, είναι πνευματικό, όνομάζεται επεριοδικό ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ» και το εκδίδει ό όμώνυμος σύλλογος στη Λευκωσία.

Ο διευθυντής του περιοδικού, ό ακούραστος συγγραφέας Πέτρος Στυλιανού, που έδωσε δυναμικά το παρόν του σ' όλους τους αγώνες της Κύπρου, γράφει προλογικά: «Φιλοδοξία μας είναι να προβάλλουμε από τις στήλες του περιοδικού την πλουσιότητα πολιτιστική παραδόση της περιοχής, που χάνεται μέσα στην άλισάχη των αιώνων... Το περιοδικό όμως δέν θάναί ένα καθαρά ιστορικό και πολιτιστικό έντυπο. Θάναί ό διατύρωσιος κήρυκας του άσίγαστου αίτήματος του προσφυγικού κόσμου του νησιού να στραφεί στα σπτίτια του, όπως οι επανειλημμένες αποφάσεις και τά ψηφίσματα του Συμβουλίου Άσφαλείας και της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ έπιτάσσουν».

»Εύχομαι στο περιοδικό να πετύχει τους σκοπούς του, πολύ σύντομα να αποδοθεί το δίκαιο στους Κύπριους αδερφούς και το περιοδικό «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ» να τυπώνεται στην ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ.

20

Το περιοδικό «Φιλιατράς», τ. 89—90, Ίανουάριος - Ίούνιος 1979 σ. 88 γράφει:

«ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ»

Περιοδική έκδοση του Σωματείου

«Έλεύθερη Κυθρέα» της Κύπρου.

Μία φωνή γιομάτη αγωνιστικό παλμό που μαρτυρεί όχι μόνο την πνευματική

σφριγηλότητα τῶν ἀδελφῶν Κυπρίων προσφύγων τῆς Τουρκοκρατούμενης Κυθρέας, ἀλλὰ καὶ τὴν πίστη στὸν ἀγῶνα μέχρι τὴν τελικὴ νίκη, ἀποτελεῖ τὸ νέο περιοδικὸ «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΘΡΕΑ» ὄργανο τοῦ Συνώνυμου Κυπριακοῦ Σωματείου. Διευθυντὴς τοῦ νέου περιοδικοῦ, ποὺ μέσα στὶς σελίδες του δρῖσκουμε τὸν ἀξεδίφαστο πόθο τῶν προσφύγων γιὰ τὴν ἐπιστροφή στὴν Πατρίδα, εἶναι ὁ Κύπριος πνευματικὸς ἀγωνιστὴς Πέτρος Στυλιανοῦ.

21

Ὁ Χρῆστος Λαμπρινὸς στὴν ἐφημερίδα «Μακεδονία» Θεσσαλονίκης στὴν ἔκδοση τῆς 16.5.79 γράφει:

«Καὶ ἕνα ἀκόμη κυπριακὸ περιοδικό: «Ἡ Ἐλεύθερη Κυθρέα». Ἐκδίδεται καὶ πάλι ἀπὸ τὸν Πέτρο Στυλιανοῦ. Σκοπὸς του εἶναι πρὸ ἐξειδικευμένους καὶ πρὸ ἰσ-

ρός. Ἀναφέρεται στὸ χαίρετισμὸ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Κύπρου κ. Χρυσσοστόμου, ποὺ περιλαμβάνεται στὸν πρόλογο: «Μιὰ ἀκόμη ἀπόδειξη πὼς ἔστο κι ἂν πέρρασαν τέσσερα χρόνια ἀπὸ τὴ συμφροῶ ποὺ ἔπληξε τὸν τόπο μας, ὅμως οἱ σκέψεις καὶ οἱ καρδιές μας θροσκοκονται πάντα ἐκεῖ στὴ γεννήτρα γῆ». Ἡ ὕλη τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ εἶναι: ἕνα εἶδος συνεκτικοῦ δεσμοῦ μετὰ τὴ σκλαβωμένη γῆ τῆς Κύπρου. Διαιωνίζει ὀλοζώντανο τὸν παλμὸ τῆς, τὴν ἱστορία τῆς καὶ τὴν παράδοσή τῆς, τὴ χαρακτηριστικὴ μυρωμένη ἀνάσα τῆς ποὺ ἀποπνέει ἢ κάθε σελίδα τῆς ἔκδοσης αὐτῆς σὰν οὐσία ζωῆς ποὺ συνδέει τὸ χθὲς μετὰ τὸ σήμερα, τοὺς πρόσφυγες ποὺ δὲν ἔχουν ἄλλο ὄνειρο ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐπιστροφή στὴν πατρώα γῆ. Ὅλα αὐτὰ ἐκφράζονται μετὰ τὸν πεζὸ λόγο καὶ τὴν ποίηση, ὅπως διαλέχθηκαν συνταριασμένα γιὰ τὰ ἐντυπωσιασμένα».

