

Με τις εκκλησίες προσελκύουν τουρίστες

Σε πλήρη ετοιμότητα βρίσκονται τουριστικά γραφεία των κατεχομένων για να δεχτούν τις δεκάδες χιλιάδες τουρίστες, που ισχυρίζονται, θα περάσουν τις προσεχείς ημέρες τα οδοφράγματα και θα επισκεφθούν τα αξιοθέατα των κατεχομένων. Τουρκοκύπριοι τουριστικοί παράγοντες δεν κρύβουν τον ενθουσιασμό τους από την εφαρμογή των προνοιών του κανονισμού για την Πράσινη Γραμμή και εισηγούνται μέτρα για περιορισμό της «γραφειοκρατίας» στις εισόδους τουριστών καθώς και διευκολύνσεων κατά την διέλευση τουριστικών λεωφορείων προς τα κατεχόμενα.

Οι οργανωμένοι Τ/κ Ξεναγοί είναι οι μόνοι που εκφράζουν παράπονα από τα ανοίγματα στον τουρισμό, αφού ο ρόλος τους θα περιοριστεί στο ρόλο του ακροατή και αφού η ξενάγηση θα γίνεται από τον Ε/κ Ξεναγό ο οποίος θα συνοδεύει τους τουρίστες.

Το θέμα ασφάλισης των τουριστών απασχόλησε τους τουριστικούς πράκτορες και σύμφωνα με τα δημοσιεύματα του Τ/Κ Τύπου το θέμα θα επιλυθεί με οικονομική επιβάρυνση των πρακτόρων.

Από τα δημοσιεύματα στον Τύπο αντιλαμβάνεται κανείς την προώθησή

τους που επιχειρούν οι κατοχικές Αρχές. Πιστεύουν ότι με την επένδυση στον τουρισμό θα προβληθεί το ψευδοκράτος και αν φέτος ο τουρίστας επισκέπτεται τα κατεχόμενα μέσω ελευθέρων περιοχών, του χρόνου θα μεταβεί απευθείας εκεί.

Στο πλαίσιο προσέλκυσης τουριστών, το κατοχικό καθεστώς συνεχίζει τις προκλητικές του ενέργειες και την ασέβεια προς κάθε τι το ελληνικό και ορθόδοξο. Σε μια περίοδο που όλα δείχνουν ότι οι μαύρες ημέρες στις σχέσεις των δυο κοινοτήτων έμειναν στο παρελθόν, οι κατοχικές Αρχές μετέτρεψαν σε μουσείο εικόνων τον Καθεδρικό Ναό Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην Κερύνεια. Στο μουσείο εκτίθενται 100 περίπου εικόνες Αγίων, Ευαγγέλια και διάφορα εκκλησιαστικά είδη. Με περηφάνια δείχνουν στους τουρίστες τη συντήρηση των ορθόδοξων ναών που κατά παράβαση κανόνων δικαίου μετέτρεψαν σε «μουσεία» εικόνων. Φυσικά οι ναοί αυτοί είναι ελάχιστοι. Οι περισσότερες εκκλησίες έχουν μετατραπεί σε αχυρώνες, μάντρες ζώων, πολιτιστικά κέντρα, δισκοθήκες...

Την αδιαφορία των κατοχικών Αρχών για ιστορικά και θρησκευτικά μνημεία

την ομολογούν και οι ίδιοι. Χαρακτηριστικό είναι το δημοσίευμα στη Χαλκίδιν Σεσί (10-5-04) για την άθλια κατάσταση του Αρμενομονάστηρου. Όπως γράφει η εφημερίδα, τόσο το μοναστήρι όσο και η γύρω περιοχή δεν διαφέρουν από σκουπιδότοπο, ενώ το κτίσμα μετατράπηκε σε ερείπιο.

Με τη μερική άρση των απαγορεύσεων στη διακίνηση των πολιτών προς τα κατεχόμενα, δόθηκε η ευκαιρία επίσκεψης ναών και κοιμητηρίων και είναι γνωστές οι εικόνες που αντίκρισαν οι Ε/Κ και σίγουρα δεν προσφέρονται για τουριστική εκμετάλλευση.

Οι οργανωμένοι τουριστικοί πράκτορες ακολουθούν πιστά το δόγμα «η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση», εξ ου και στη δέσμη προτάσεων που ετοίμασε η οργάνωσή τους καλούν τον ΚΟΤ όπως παύσει να αποκαλεί το βόρειο τμήμα της νήσου «κατεχόμενα» (δεν μας αναφέρουν αν θα ήθελαν να τα αποκαλούμε «ΤΔΒΚ»). Ακόμη έχουν την αξίωση να αφαιρέσουμε όλες τις πινακίδες που αναφέρονται στην εισβολή και τα επακόλουθά της. Λησμονούν ότι οι ίδιοι δεν παραλείπουν να μεταφέρουν τους τουρίστες στο μουσείο «μουσείο βαρβαρότητας», όπως το αποκαλούν, για να εκθέσουν την ε/κ πλευρά.

Στα τουριστικά τους φυλλάδια προ-

βάλλουν τη Σαλαμίνα, τους Σόλους, τις εκκλησίες-μουσεία τις εκκλησίες-τζαμιά, το κάστρο της Κερύνειας... Τίποτα το οθωμανικό, τουρκικό, μουσουλμανικό, άσχετα αν από τα πιο επίσημα τ/κ χείλη ακούμε συχνά για την «πολιτιστική κληρονομιά και τα μνημεία των Τούρκων στο νησί».

Την στιγμή αυτή το ψευδοκράτος διαθέτει 12.000 τουριστικές κλίνες ενώ άλλες 7.000 βρίσκονται υπό ανέγερση. Ίδου όμως τι είπε ο πρόεδρος των Ξενοδόχων Τουρχνάν Μπεύνταγλί (Κίπρις 20-5-04): «Έχουμε μεν ξενοδοχεία, αλλά δεν έχουμε δρόμους, δεν έχουμε τηλέφωνα, δεν διαθέτουμε μηχανήματα επεξεργασίας λυμάτων. Στερούμεθα προσωπικού που γνωρίζει ξένες γλώσσες, που έχει πείρα σε ξενοδοχειακά επαγγέλματα...»

Σεβαστή και κατανοητή η προσπάθεια προσέλκυσης τουριστών, αλλά πάντοτε έχοντας υπόψη το τι διαθέτεις, το τι μπορείς να προσφέρεις και κυρίως σεβόμενοι την πολιτιστική - και όχι μόνο - κληρονομιά του τόπου.

Σπύρος Αθανασιάδης